



**ПЕТЕРГОФ**

Государственный музей-заповедник

Федеральное государственное бюджетное  
учреждение культуры «Государственный  
музей-заповедник «Петергоф»  
(ГМЗ «Петергоф»)

198516, г. Санкт-Петербург, г. Петергоф,  
р-н Петродворцовый, ул. Разводная, д.2  
тел.:(812) 450-74-25, факс:(812) 450-63-30  
E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

В диссертационный  
совет 23.2.019.01  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
академия художеств имени Ильи Репина»

02.10.2024 № 2069/04-28

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Об отзыве на автореферат

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ Артемьевой Ирины Сергеевны  
«Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга в XVIII веке:  
проблемы происхождения, идентификации и атрибуции»**

представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Автореферат диссертации И. С. Артемьевой, хранителя венецианской живописи, ведущего научного сотрудника Отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа, представляет многолетнее исследование картин венецианской школы живописи XV–XVIII веков, с точки зрения их художественно-стилистического анализа и происхождения. Фокус научного интереса соискателя сконцентрирован на живописных шедеврах, вошедших в состав императорских и частных собраний на протяжении всего XVIII века.

В автореферате представлена ясная структура диссертации, состоящей из введения, шести глав с восемнадцатью разделами, заключения, трёх приложений и обширного справочного аппарата, раскрыта масштабность и глубина проведённой исследователем работы, её научная новизна. Отмечены заслуживающие внимания исследования XIX–XXI веков, имеющие отношение к проблематике диссертации. Дан список 68 публикаций соискателя на русском, итальянском и английском языках, непосредственно связанных с

темами диссертационного исследования, что подчёркивает и без того понятную глобальность исследования, выходящего за рамки локального искусствоведения. Также показано, что результаты исследовательской работы введены в непосредственную рабочую практику соискателя в виде каталогов временных выставок, создания экспозиций, в научно-просветительной и в консультативной деятельности.

И. С. Артемьева выявляет весомые причины доминирования венецианской школы среди картин других итальянских школ в петербургских собраниях XVIII века, рассматривает влияние этого «исторического феномена» на развитие русской культуры. Путём анализа состава живописных коллекций с точки зрения нахождения в них шедевров венецианских мастеров автор воссоздаёт полноценную картину истории собирательства западноевропейской живописи того времени.

На примере приобретения образцов венецианской живописи представлены возможные источники и пути поступления западноевропейских картин в российские коллекции в XVIII веке в целом, что систематизирует и дополняет сведения о происхождении картин и других европейских школ. При этом представлены новые источники, касающиеся поступления западноевропейских картин, как, к примеру, неизвестная до настоящего исследования опись собрания барона Цукмантеля. В наглядно-структурированной форме в приложениях № 1, 2 и 3 даны описи живописных покупок, в их числе и собрания барона Цукмантеля, что позволяет полноценно изучить материал. Представленный материал можно взять в работу по дальнейшему установлению происхождения неопределённых картин, в том числе и бесследно ушедших в антикварную продажу в первые советские годы.

Принцип атрибуции картин И. С. Артемьевой включает многофакторный подход, связанный не только с анализом художественных приёмов творца и развития его творческого стиля, но и сопутствующего общего историко-культурологического фона.

В исследовании соискателя с точки зрения происхождения, идентификации и атрибуции рассмотрены не только картины Эрмитажа, но и многочисленных российских и зарубежных собраний, в том числе и фонда «Живопись Ораниенбаума», что способствует открытому, взаимообогащающему диалогу с коллегами и собирателями. Результаты проведённой работы затрагивают профессиональные и научные интересы широкого круга специалистов: музейных хранителей произведений искусства, теоретиков истории искусства, экспертов антикварной продажи, преподавателей историко-художественных дисциплин, специалистов различных областей, связанных с изучением художественного наследия.

Автореферат диссертации настолько заинтересовывает проведённым глобальным исследованием и многообразием рассмотренных тем, что возникает потребность ознакомиться не только с полной версией диссертации в перевод иностранных научных степеней "Doktor der Philosophie" электронном формате, но и, если будет позволено, порекомендовать издать труд в достойном печатном варианте.

На основе анализа содержания автореферата следует заключить, что диссертационное исследование кандидата искусствоведения Артемьевой Ирины Сергеевны соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) и требованиям п. 9. «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени доктора наук, а соискатель Артемьева Ирина Сергеевна заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Рецензент: Рис Елена Викторовна

Dr. phil. (Doktorin der Philosophie) со специализацией: история искусств, хранитель фонда «Живопись Ораниенбаума»,

член Ученого совета ГМЗ «Петергоф»



Е.В. Рис заверено

ПЕТЕРГОФ

Е.В. Келюбова

Отзыв рассмотрен и одобрен Учёным советом ГМЗ «Петергоф».

Никифорова Наталия Владимировна,

ученый секретарь ГМЗ «Петергоф»



Н.В. Никифоровой заверено

Е.В. Келюбова